

Inaugurado el Corredor Cultural Santa Fe en la Ciudad de Mexico



Internacional - México

Domingo, 05 de Septiembre de 2010 16:13

Tras afirmar que donde se tiene [inversión](#) en creación [cultural](#) se crea comunidad, se cambian patrones de violencia, segregación, [adiciones](#) y de frustración, que marcan a las sociedades modernas, primordialmente a las grandes concentraciones urbanas, el Jefe de Gobierno Marcelo Ebrard Casaubon, dijo que para revertir esa tendencia es necesario crear condiciones que generen cohesión social y una de ellas es el disfrute del espacio público.

Así lo refirió al inaugurar este viernes el Corredor Cultural [Santa Fe](#), al sur de la ciudad, un espacio nuevo para la [cultura](#) y necesarios en una urbe tan compleja como la nuestra, llena de contrastes necesidades diversas que día a día requiere más lugares para la recreación, el encuentro que conjunte voluntades.

Puso como ejemplo lo que pasó en Los Ángeles hace unos años, donde sus habitantes tuvieron un apagón y casi fue una guerra civil prácticamente, que, dijo, es la explicación en esas grandes ciudades donde están ocurriendo estos fenómenos de violencia u otros similares debido a la poca cohesión social y la consecuente segregación.

En el Auditorio de la Universidad Iberoamericana, agradeció a quienes hicieron posible este corredor porque contribuyeron a fortalecer lazos comunitarios y de cohesión social y con ello a evitar situaciones de violencia como las de otras metrópolis.

Frente a directivos, maestros, estudiantes y trabajadores de esta casa de estudios, así como de la Asociación de Colonos de Santa Fe, contrastó estos hechos con otras experiencias en las que, al invertirse en cultura y otros programas sociales, se modificaron los característicos patrones de violencia, segregación y frustración de las grandes concentraciones urbanas.

“Lo que debemos hacer es crear condiciones para tener cohesión social y una muy importante es el disfrute del espacio público, del arte y de la vida; por eso me parece muy relevante lo que hoy se presenta. Quiero felicitar a todas las y los que han intervenido, así como a la Universidad Iberoamericana el compromiso que siempre ha tenido”, afirmó.

Valoró igualmente la organización y actuación de vecinos y colonos, quienes, en el marco de un modelo único en la ciudad, deciden cómo invertir los recursos que les corresponden, por lo cual les expresó su respaldo para seguir adelante.

Destacó la importancia acciones como ésta al argumentar que a esta zona, donde confluyen diariamente cerca de 220 mil vecinos y visitantes todos los días, en unos cuantos años tendrá el doble –más o menos medio millón–, con el consiguiente aumento de la disgregación y soledad social propio de las grandes urbes, entre ellas la Ciudad de México.

“Nunca habíamos sido tantos –22 millones de personas– en menos del uno por ciento del territorio nacional y nunca habíamos estado tan solos y tan separados”, reflexionó.

En consecuencia, felicitó todo esfuerzo en favor de la comunidad y se pronunció por su multiplicación en el resto de la ciudad porque así se le podrá garantizar, además de la sobrevivencia, mejor calidad de vida a las próximas generaciones en lugar de deterioro.

El Corredor Cultural Santa Fe, además de 35 esculturas instaladas, contempla la intervención a tres glorietas y obras como corredor peatonal, ciclistas, operación del Programa Ecobici y espacios para que peatones admiren la exposición permanente.

Plantea incentivar el menor uso de vehículos, mejor iluminación, mayor seguridad y mejoras en el impacto visual. Conlleva incremento en plusvalía, más inversión y mejora ambiental.

El Jefe de Gobierno auguró su éxito porque intervienen varios actores en su realización y porque experiencias previas de varias de sus vertientes -como Ecobici con 12 mil usuarios y el Centro Histórico con un millón de visitantes en [fines de semana](#)-, lo han tenido en otras zonas de la ciudad e, incluso, han sido reconocidos internacionalmente.

Informó que su administración trabaja en otros 300 puntos de la ciudad con la misma filosofía y los mismos objetivos, entre ellos el Centro Histórico, el Centro de Coyoacán, el entorno de la Basílica de Guadalupe, Los Viveros, el Faro de Oriente y los proyectos de Mejoramiento Barrial, donde gracias a inversiones en cultura se registran cambios sorprendentes.

“Muchas veces se piensa que las políticas culturales y la [belleza](#) son para las élites y que, en última instancia, es un presupuesto del cual se puede prescindir. De hecho, el presupuesto en cultura es pequeño, pero lo que hemos descubierto en las acciones públicas que refiero es que donde hay inversión cultural se crea

comunidad”, apuntó.

Los creadores de las 35 esculturas son Miguel Ángel Alamilla, Manuel Felguérez, Paul Nevin, Lydia Azout, Fernando González Gortázar, Francisco Castro Leñero, Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas, Gabriel Macotela, Jesús Mayaoitia, Tatiana Montoya, Brian Nissen, Irma Palacios, Gustavo Pérez, Ricardo Ragazzoni, Vicente Rojo, Roger Von Gunten, Mariana Láscaris, Paloma Torres, <http://www.noticanarias.com>/<http://www.noticanarias.com/Carlos Antonio Griton> y

Noticanarias
Periodico online

Alberto Venegas.