

Crean corredor cultural en Santa Fe

A lo largo de seis kilómetros se colocaron 35 esculturas de reconocidos artistas como Vicente Rojo, Gabriel Macotela, Roger von Gunten, José Luis Cuevas, Alberto Castro Leñero, Manuel Felguérez y Fernando González Gortázar, entre otros.



Con estas esculturas se pretende rescatar el espacio urbano. Fotos: Misael Valtierra/CuartOscuro **México.**- Donde se tiene una inversión en creación cultural no sólo se propicia la interrelación entre la comunidad, también cambian los patrones de violencia, segregación, adicciones y frustración, características de las grandes concentraciones urbanas, sostuvo ayer Marcelo Marcelo Ebrard Casaubon, jefe de Gobierno del Distrito Federal, en el Auditorio Javier Sánchez Villaseñor, de la Universidad Iberoamericana.

Al acudir a la inauguración del Corredor Santa Fe, Ebrard señaló que muchas veces se piensa que las políticas culturales y la belleza son para las élites, por lo que la mayoría cree que es un presupuesto del cual se puede prescindir. Cuando lo que ha descubierto su gobierno con las acciones públicas emprendidas es que contribuyen al mejoramiento de la convivencia social.

“Entonces tenemos que crear las condiciones para tener cohesión social y una de esas condiciones es el disfrute del espacio público, del arte y de la belleza. Por eso me parece muy relevante que hoy se presente este corredor y felicito a todos los que han intervenido en este proyecto.”

Con el Corredor Cultural Santa Fe, que consta de la colocación, a lo largo de seis kilómetros, de 35 esculturas de 18 reconocidos artistas, se modifica la imagen urbana.

Las obras rescatadas por la Secretaría de Cultura, del Bosque de Aragón, que se ubican en los camellones de las calles Vasco de Quiroga, Juan Salvador Agraz y avenida Santa Fe, fueron recorridas por Ebrard en un Turibús.



Obras de reconocidos artistas.

Las creaciones son de la autoría de prestigiosos artistas, como Vicente Rojo, Gabriel Macotela, Roger von Gunten, José Luis Cuevas, Alberto Castro Leñero, Manuel Felguérez, Fernando González Gortázar, Jesús Mayagoitia y Paul Nevin.

En la puesta en marcha de este proyecto estuvieron presentes Elena Cepeda, secretaria de Cultura del DF; José Morales Orozco, rector de la Universidad Iberoamericana, y el presidente de la Asociación de Colonos de Santa Fe, Sergio Hava Miguel.

Esfuerzo colectivo

Elena Cepeda dijo que el Corredor Cultural Santa Fe es producto del esfuerzo colectivo de los diversos sectores sociales con la intención de que trabajadores, estudiantes y en general los habitantes de esta zona se apropien del espacio urbano y lo disfruten en su tiempo libre.

Este corredor cultural de seis kilómetros de obra escultórica “reúne la creación de los artistas contemporáneos mexicanos más importantes de las últimas tres décadas del siglo XX: Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Francisco y Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas, Gabriel Macotela, Tatiana Montoya, Brian Nissen, Irma Palacios, Roger von Gunten y Mariana Láscaris, entre otros”.

De esta a forma, indicó, se ha creado un corredor peatonal propuesto por la sociedad civil, derivado de la unión entre la Universidad Iberoamericana y la Asociación de Vecinos de Santa Fe, en el que les otorgan un espacio generoso a las manifestaciones plásticas, pero además se comprometen a preservarlo.



El jefe de Gobierno capitalino recorrió en Turibús el corredor escultórico. Foto: Octavio Hoyos “Con este Corredor, la Secretaría de Cultura crea una nueva red cultural al poniente de la ciudad y continúa con su política pública de trabajar para todos los ciudadanos de esta gran urbe.”

Por una parte gestionando proyectos como éstos, tendiendo redes sociales y acercando expresiones artísticas de calidad a centros culturales de zonas marginales, como el Faro de Oriente —en

Iztapalapa—, donde se exhibe una colección del Museo Soumaya, o en Milpa Alta, donde se realizó de manera exitosa y con saldo blanco el festival denominado Rock del Bicentenario. De esta forma cumplimos con la política de equidad del gobierno democrático de la Ciudad de México.

Elena Cepeda recordó que el gobierno de la Ciudad de México ha expresado su compromiso como defensor y garante de los derechos culturales de los capitalinos, sentando las bases para una política cultural que observa la diversidad como el principal patrimonio de la humanidad y uno de los elementos esenciales para el cambio de la realidad urbana y social de esta capital.

Segunda parte del proyecto

La creación de una ciclopista.

La operación del programa Ecobici.

Integración de espacios donde los peatones puedan admirar las obras.

Incentivar el menor uso del automóvil.

Ofrecer mayor seguridad en la zona.