



**DÍALOGOS 150 X 180 CM**  
Técnica: hoja de oro sobre tela

# TATIANA MONTOYA



**QUETZAL 300 X 300 CM**  
Técnica: hoja de oro sobre tela



**BIO ESFERA 150 X 150 CM**  
Técnica: hoja de oro sobre tela

“...de los materiales y de su técnica científica aplicada, Montoya abraza la tradición del expresionismo abstracto, apoyándose en el uso en el uso de la luminosidad y del contraste de color, con el tema de la naturaleza y el paisajismo en el lenguaje de la metáfora y el símbolo; sin embargo, la construcción de estos elementos también inquietan al observador. El poder de la imagen evoca las emociones del observador y estimula el pensamiento contemplativo y controvertido.”

**Cynthia Mac Mullin (Los Angeles, California / directora del programa de artes visuales en USA corporation FHP INC California, curadora del Museo MOLAA Museum of Latin American Art)**

“...Amante de la contemplación, Tatiana Montoya es inevitablemente abstracta. Asume diversas geometrías, desde el cuadrado, el rectángulo y, el círculo, pasando por las formas repetidas de las hojillas de plata y oro, hasta el equilibrio de la imagen completa, siempre en búsqueda de una simetría que bien puede romperse con el fluir de la herida mineral, brotante y blanca como la plata. Sobre toda la estructura juega la luz, variando las sensaciones y los miramientos, según se exponga a la noche, el día o la sombra.”

**Francesca Gargallo (Italia, México / escritora y doctora en estudios Latinoamericanos, miembro de la Asociación Internacional de críticos de Arte AICA)**

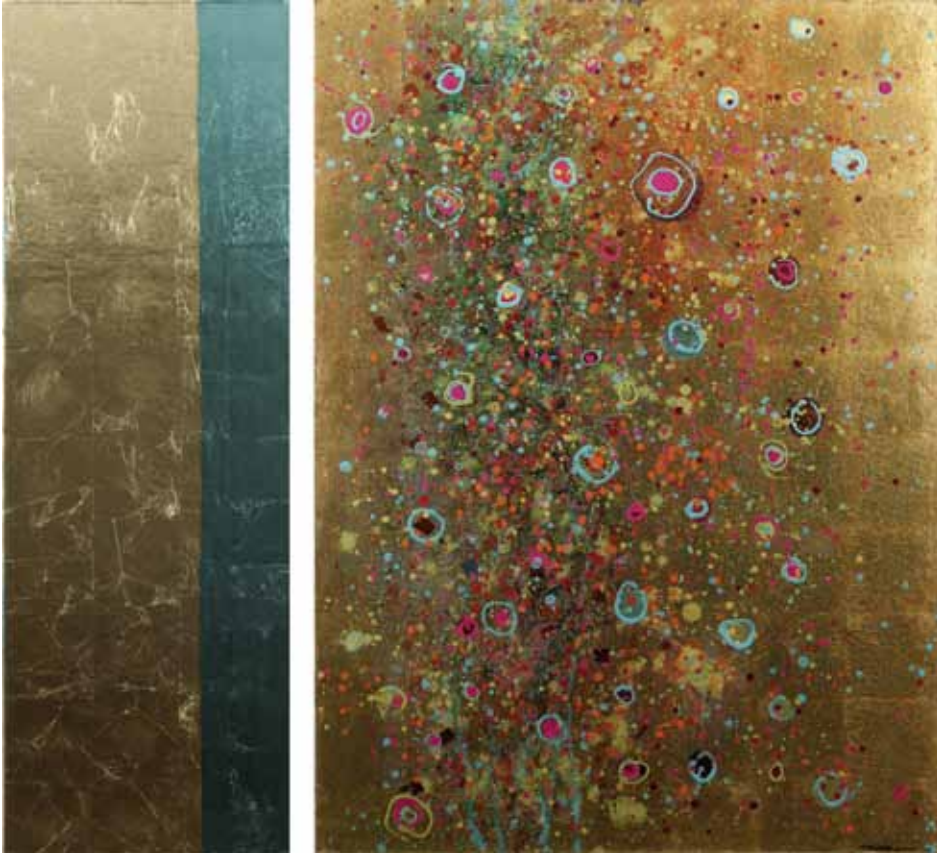


**BIO DIVERSIDAD 150 X 150 CM**  
Técnica: hoja de oro sobre tela



**AZUL PROFUNDO 130 X 150 CM**  
Técnica: hoja de oro sobre tela

“...cabría añadir: lo imprevisto, la magia del azar, el efecto secreto del tiempo. Y sucede que a veces, el metal se obstina en guardar su ocultamiento constitutivo. Momento de resistencia en que el artista tiene que insistir, o mejor, persistir en el acto develador. Los resultados están a la vista la entraña íntima de los metales termina abriéndose a la presencia, ya sólo queda el resto, contemplar, sentir, habitar pues en la desnudez de las piezas ofrendadas, en una palabra, copertenecer.”  
**Jorge Juanes (México / Filósofo, académico en estética de arte contemporáneo )**



**DESPUÉS DE LA LLUVIA 150 X 160 CM (díptico)**  
Técnica: hoja de oro sobre tela

“...Especial atención merecen los efectos de espejismo, fenómeno óptico que se acentúa con el tránsito del observador. Las imágenes cambiantes parecieran no tener principio ni fin. Ritmos e ilusiones engañosas las convierten de hecho en versiones renovadas de la abstracción lírica. Con sus experimentaciones técnico-estéticas Tatiana Montoya aporta nuevas posibilidades a la libre asociación poética de lo visible.”  
**Raquel Tibol (Argentina, México/ escritora y crítica de Arte, su obra se ha traducido a más de 6 idiomas)**

## TATIANA MONTOYA

La obra de Montoya ha suscitado extensos comentarios y varios escritos por la crítica especializada, así como múltiples publicaciones.

Nace en Colombia 1961, vive en México desde 1991, naturalizada mexicana en el 2001. Con una carrera de casi 30 años, ha realizado 21 exposiciones individuales desde 1989 y ha participado en más de 100 exposiciones colectivas desde 1984. Su obra se ha expuesto nacional e internacionalmente en varias Galerías y Museos tanto de la República Mexicana, como en Alemania, Argentina, Colombia, Canadá, Cuba, China, Dinamarca, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Japón y Venezuela.

Cabe mencionar varios de los museos de México, tales como: Museo Tamayo, Museo de Arte Moderno de México MAMM, Museo de la Ciudad de México, Museo Nacional de la Estampa, Museo de la Secretaría de Hacienda, así como en numerosos museos nacionales de Arte Contemporáneo como los de Oaxaca MACO, Yucatán MACAY, AMPARO Puebla, CECUT Tijuana, Monterrey, Querétaro y Aguascalientes, entre otros; Así también, ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela; en el Museo de Arte Moderno de Cartagena y de Bucaramanga, Colombia, en el Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California, MOLAA; en el Museo Centre d' exposition du Vieux-Palais en Quebec, Canadá; en la Casa Wilfredo Lam de La Habana, Cuba; en el Kulturstaldene Museum de Copenhague, Dinamarca, en el Museo de la Fundación Guardini, Berlín, Alemania.

Y en distintos eventos internacionales como la Feria Art Basel de Miami, la Paralela a la Documenta IX Kassel, Alemania, entre otros.

A su vez ha sido invitada a varias becas de trabajo tales como la Beca Ciudad de México - UNESCO; la Beca European Ceramic Work Centre EKWC, s'Hertogenbosh de los Países Bajos; la Beca - Symposium 'Mithologie des Lieux', en Quebec, Canadá -Fundación Deroin.

También ha sido seleccionada en tres ocasiones a la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, ha obtenido menciones en el Museo de Arte Moderno de México MAMM y en el Museo Jose Luis Cuevas de la Ciudad de México.

Como resultado de su larga y reconocida trayectoria su obra hace parte de numerosas colecciones públicas y privadas como la Universidad de Kassel Alemania y el Museum of Latin American ART. California, USA. Por otra parte, ha participado, también, en diferentes muestras en espacios públicos tales como la exposición "Columnas", Escultura Monumental expuesta durante 2 años en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, la que actualmente, y de manera permanente como acervo de la Ciudad de México después estuvieron el Bosque de Aragón DF y recientemente se inauguró en el paseo de esculturas de Santa Fe Mexico Df, así como la Escultura "Equinoccio" en el Bosque de Chapultepec, y la comisión de la reciente pintura mural "Efecto Mariposa" realizada para el hotel St. Regis de Punta Mita, Nayarit, México.

Su obra se caracteriza por un amplio manejo de los metales y un conocimiento de patinas e interesantes reacciones químicas, que le han permitido desarrollar una rica y única paleta de colores y texturas con materiales tales como la hoja de oro, la plata, el aluminio, el cobre, el bronce y el latón; los que, en su manejo y transformación, constituyen lo que bien podríamos llamar: "una propuesta de Alquimia para el siglo XXI".



**TRANSMUTACIÓN 200 X 140 CM (díptico)**

Técnica: hoja de oro sobre tela



[www.r-arte.com](http://www.r-arte.com)

tel. 01(55) 85 96 13 30